



# L'unisson

---

J'aimerais vous dire que, en fin de compte, le plus difficile à la batterie est **l'unisson parfait**. Je pense sincèrement que jouer deux coups « **pile ensemble** » est le plus dur à exécuter. Donc, de temps en temps, travaillez ce concept. Pendant une minute environ, en coups très espacés, attention, **pas de flas** !

## **Jouez ensemble à l'unisson...**

### **Exercice 173 : caisse claire, mains gauche et droite en position pleine.**

Le son doit saturer si vous jouez l'unisson sur le même fût. Les 2 sons s'annulent, on entend un effet de phase (on dit d'ailleurs « hors phase »).

### **Exercice 174 : caisse claire, main gauche et tom basse, main droite.**

### **Exercice 175 : caisse claire, main droite et grosse caisse.**

### **Exercice 176 : caisse claire, main gauche et grosse caisse.**

### **Exercice 177 : caisse claire, main droite et pédale hi-hat.**

### **Exercice 178 : caisse claire, main gauche et pédale hi-hat.**

### **Exercice 179 : grosse caisse et pédale hi-hat.**

Et pour finir, les quatre membres ensemble, en coups espacés pendant une minute.

### **Exercice 180 : caisse claire mains gauche et droite, grosse caisse et pédale hi-hat.**

### **Exercice 181 : caisse claire, main gauche et tom basse, main droite, grosse caisse et pédale hi-hat**